

Le plusQ'île renaît de ses cendres

Bienne Après une pause, le festival de cirque plusQ'île revient du 11 au 15 juin au Pré-Neptune. Fidèle à ses valeurs d'inclusivité et de durabilité, il propose une édition pilote avec billetterie.

Maeva Pleines

Tel le phénix flamboyant de rouge et d'or sur son affiche, le plusQ'île revient au Pré-Neptune, du 11 au 15 juin, après une pause en 2024. «Durant une année, nous nous sommes renforcés. L'équipe s'est largement renouvelée. Et nous proposons désormais une édition test avec un système de billetterie», résume Aline Joye.

La coprésidente de l'association souligne que, malgré la question financière, l'âme du festival circassien perdure depuis sa création en 2011. «Nous conservons nos valeurs d'inclusivité et de durabilité. Mais il nous tient à cœur de proposer des salaires juste aux artistes et de rappeler que la culture a une valeur. Nous espérons sensibiliser le public au fait que, derrière la magie du spectacle, il y a des professionnels qui doivent se nourrir.»

Un équilibre délicat entre éthique salariale et accessibilité pour toutes et tous qui n'a pas été facile à trouver. «Nous avons pris cette décision à contrecœur et nous observerons comment les spectateurs et spectatrices réagissent durant cette édition», confie Aline Joye. «Il en va de la durabilité de cette manifestation qui nous est chère et avec laquelle nous ne faisons pas de profit», complète-t-elle. Il reste malgré tout une majorité de performances au chapeau. Et même les trois spectacles payants sous le chapiteau sont proposés à prix flexibles, entre 15 et 30 francs.

Il y en a pour tous les goûts

Comme l'argent n'est pas au centre de la manifestation, parlons culture. La constante du plusQ'île, c'est sa volonté de représenter la diversité artistique du cirque contemporain. «Cette discipline particulièrement riche se renouvelle sans cesse. Pourtant il n'existe que très peu d'événements qui s'y



«Heavy Motors» promet «des effets spéciaux de haute qualité artisanale».

Michel Legrand

consacrent en Suisse», lance la directrice artistique, Nina Pigné.

La Biennoise a ainsi sélectionné un mélange éclectique de spectacles s'adressant tantôt aux familles, tantôt aux adultes. «En tête d'affiche, nous sommes honorés d'accueillir des stars du milieu que nous avons initialement abordé il y a trois ans», s'enthousiasme la Biennoise. Le duo Circus Ronaldo viendra de Belgique pour présenter «Sono Io?» un jeu entre la tradition du cirque d'autrefois et la modernité. Un clown sexagénaire revient sur sa carrière qui se termine et fait face à son fils, sa copie conforme, dans un mélange de poésie et de nostalgie empreinte de magie. «Une histoire de transmission, sans parole mais avec beaucoup de sensibilité», glisse Nina Pigné.

77
Derrière la magie du spectacle, il y a des professionnels qui doivent se nourrir.

Aline Joye
Coprésidente de l'association plusQ'île

Dans un tout autre registre, une esthétique punk s'emparera du terrain de basket du Gymnase avec «Heavy Motors» de la Société protectrice de petites idées qui promet «des effets spéciaux de haute qualité artisanale». «On sera dans une ambiance typiquement biennoise, avec de l'humour décapant, de l'absurde, de la danse et, surtout, plein d'humour», décrit la directrice du plusQ'île.

Dans une ville bilingue, elle note que le cirque permet de tisser des liens au-delà des frontières culturelles. Avec les marionnettes et autres objets sortis d'une vieille caisse de transport, «Bestiarium» invite par exemple les tout-petits à redécouvrir le foyer et ce qui l'habite.

Un festival engagé

Comme la magie ne laisse pas oublier que l'art est politique, le

plusQ'île tient également à représenter des récits engagés. Par exemple, en parlant de collapsologie dans un micro-cinéma-théâtre animé par la compagnie biennoise Frau Trapp. En présentant un cirque écologique à base de matériaux végétaux dans «Grasshoppers» de Circus Katoen. Ou encore, en programmant une collaboration bernoise entre le Theater Frei_Raum et la Heitere Fahne, une structure d'accueil pour les personnes en situation de handicap psychique.

Nina Pigné précise, en outre, que les écritures féminines seront bien représentées. «Cette année, le festival se déroulera en même temps que la grève féministe du 14 juin. Nous avons donc aussi prévu un atelier de création de banderoles qui animeront le cortège.»

D'autres ateliers se tiendront durant le festival – pour les amateurs, mais aussi pour les professionnels. Ces derniers seront ainsi invités à réfléchir sur comment concilier leur vie d'artiste avec leur parentalité. «Un exercice acrobatique», plaisante Sarah Lerch, responsable de la médiation culturelle du festival. Et, pour la première fois, des activités ont également été organisées en amont afin de toucher toutes les tranches de la population. Le cirque s'est, par exemple, invité dans toutes les crèches municipales de la cité seelandaise ou à la Haus pour Bienne.

Bref, avec son grand retour, le plusQ'île a mis l'accent sur la transmission et le vivre ensemble. «Nous avons réaffirmé notre attachement local, notamment en visibilisant les passionnés amateurs, comme l'école de cirque Tocati, l'Atelier 6/15 ou encore la troupe d'improvisation IndéléBiel», complète Nina Pigné. Alors que leur souhaiter afin que cette édition consolide de bonnes bases pour le futur? «Une météo moins orageuse que ces derniers jours... Et encore une vague de bénévoles», sourit la directrice.

EN BREF

Les comptes 2024 approuvés

Sorvilier L'assemblée municipale ordinaire de Sorvilier s'est tenue mardi 3 juin en présence de 21 personnes sur 202 ayants droit. Les comptes 2024 ont été approuvés, avec un excédent de revenus de 2262 fr. (32'018 fr. pour le compte global). Un point d'information a également été présenté sur l'avancement des travaux du PAE Birse par l'ingénieur en charge du projet, indique la commune dans un communiqué. c-fga

Quatre ans de plus pour le CAF

Bienne Le Conseil municipal de Bienne a renouvelé pour quatre ans, pour la période 2026-29, le contrat avec la Chancellerie d'Etat du Canton de Berne pour les prestations du Conseil des affaires francophones (CAF). La contribution annuelle de la Ville reste fixée à 5000 fr. Pour rappel, le CAF est composé de 18 membres et agit comme interlocuteur entre les autorités cantonales et locales, soutenant le bilinguisme et la communauté francophone dans la région. c-fga

LOTERIES

Tirages du 4 juin 2025

N°	N° Chance	Gagnants	Gains (Fr.)
6+1		0	-
6+0		0	-
5+1		7	8'529.25
5+0		32	1'000.00
4+1		255	172.00
4+0		1'572	72.40
3+1		4'570	24.10
3+0		24'571	9.55

Prochain Jackpot: Fr. 3'600'000.-*

JOKER

N°	Gagnants	Gains (Fr.)
6/6	0	-
5 derniers	1	10'000.00
4 derniers	14	1'000.00
3 derniers	149	100.00
2 derniers	1'274	10.00

Prochain Jackpot: Fr. 980'000.-*

*Montants estimés en francs, non garantis. À partager entre les gagnants du 1^{er} rang.

ORDRE EXACT:	Fr. 681.00
TOUS LES ORDRES:	Fr. 113.50
MILIEU:	Fr. 6.00

ORDRE EXACT:	AUCUN GAGNANT
TOUS LES ORDRES:	Fr. 365.60
1 ^{er} CHIFFRE:	Fr. 4.40

ORDRE EXACT:	Fr. 681.00
TOUS LES ORDRES:	Fr. 113.50
MILIEU:	Fr. 6.00

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.
www.loro.ch

Un nouveau soutien direct à la recherche d'un emploi

Bienne Avec le lancement du programme enter@work dans la cité seelandaise en janvier, le Canton de Berne introduit un nouveau service d'accompagnement pour les demandeurs d'emploi.

Le Canton de Berne renforce son dispositif d'aide aux personnes sans emploi avec le lancement d'enter@work, une nouvelle offre d'accompagnement proposée directement dans les offices régionaux de placement (ORP). Depuis janvier 2025, un projet pilote est en place à l'ORP de Bienne.

«Avec enter@work, nous proposons un espace d'assistance accessible, pratique et réactif pour aider les personnes à retrouver un emploi», explique Inge Hubacher, cheffe de l'Office de l'assurance-chômage (OAC). Ce dispositif marque un tournant, puisqu'il s'agit de la première mesure du marché du

travail mise en œuvre directement dans les ORP.

Pensé comme un accès simple, sans rendez-vous et concret à l'aide à la candidature, le programme met à disposition des postes de travail, ordinateurs portables, imprimantes, outils numériques et même un studio photo professionnel. L'objectif est de permettre aux personnes inscrites à l'ORP de constituer ou d'actualiser leur dossier de candidature dans les meilleures conditions possibles.

Les demandeurs d'emploi peuvent également participer à des ateliers quotidiens portant sur des thématiques variées comme l'utilisation des plateformes d'emploi, la communication professionnelle par e-mail ou encore l'usage du smartphone dans le cadre du processus de candidature. Ils bénéficient en parallèle d'un accompagnement individuel assuré par des conseillers en personnel, en lien avec les entretiens de conseil menés à l'ORP. «Les demandeurs et demandeurs d'em-

ploi peuvent accéder facilement à un soutien flexible et direct – à l'endroit même où se déroulent les entretiens de conseil», souligne Raphael Raetz, chef du Service de l'emploi. «Cet accès direct lève des obstacles et augmente les chances de retrouver rapidement un emploi. Les retours des personnes qui en ont bénéficié sont tout à fait positifs», conclut-il.

A noter que le dispositif, testé à Bienne depuis janvier dernier, sera déployé dans tout le canton dès fin 2025. c-fga